

Albert Ehrenstein: Frank Wedekind. Zu des Dichters 50. Geburtstag, 24. Juli. Hamburger Correspondent, Nr. 370 v. 24.7.1914 (Auszug):

Man nannte Frank Wedekind den Dramatiker der Sexualität, weil dieser Lenz und Grabe von heute nach der Meinung mancher Leute monoman in seinen Stücken die Genitalsphäre umkreisen soll. Jedoch seine Weltansicht, wo sie erotozentrisch ist, fungiert doch nur als Werkzeug eines nimmermüden Moralisten. Was man in Deutschland neben Wedekind und Hauptmann für Dramatiker hält, gibt sich größtenteils dabei aus, kleine Spezialprobleme in feuilletonartigen Akten zu lösen, vermittels diverser, sich rasch verflüchtigender Geistreicheleien. Bloß Frank Wedekind ist Herr des Donners, seine atemberaubende Überkraft, seine wahre Simsondichterkraft – die nicht in Locken steckt – beleuchtet mit ihren langhinzackenden Blitzen die manischen Urgewalten, die der Menschen Leib und Leben durchtoben. Seine Helden sind Narren, Verbrecher, Mörder, Zuhälter, psychologische Zirkusleute, Uraffen, hilflose Behälter animalisch dampfenden Tierlebens.

Der Vulkan Wedekind dichtet gegen die Sprache, derer sich die Ästheten und zerebralen Artisten bedienen. Er zeigt das wilde Tier, das noch immer in den dressierten Europäern wohnt. Wenn er shakespearisch wirkt, ist Shakespeare sein angeborener Wesensteil, keine angelesene Anleihe (wie bei Hauptmann). Die Anderen mögen Dichter, Poeten, Literaten, Intelligenzen sein, zephirisch säuselnd: er ist Inhaber der Faust des Wilden, der gestalten kann ohne lyrischen Klingklang. Wenn er daneben haut, sein Territorium verläßt und Anschluß sucht an die sogenannte Weltliteratur: faustisch-säuselnd in der Franziska, jambisch-allzufünffüßig im Simson (der in prosaischer Fassung und das hohe Niveau des ersten Aktes während weiter gedeihen möge!) – die Nachlese Wedekinds ist besser als die ganze Weinernte Hofmannsthals. Ich ziehe sein erstarrtes Magma auch dem Zuckerwasser vor, das Hauptmann gelegentlich produzierte (Einsame Menschen, Versunkene Glocke, Gabriel Schillings Flucht). Bei Wedekind ist es ausgeschlossen, daß er der Lockung des Publikums: Komm in meine Gartenlaube! je erliegt. Allerdings schaden die brennenden Ejakulationen eines feuerspeienden Berges der Popularität des Missetäters. Aber es verschlägt nichts, wenn die Lava die schützend aufgespannten Regenschirme zerschlägt. Alle Geistbehelmtten wissen dennoch den prächtigen Anblick nach Gebühr, d.h. über einen Nobelpreis zu schätzen. Wer einen Marquis von Keith, wer Frühlings Erwachen, den Erdgeist und Die Büchse der Pandora als Unsterblichkeitsgepäck abzugeben vermag, hat genug für den Ewigkeitsgarderobier getan.